पुराना तस्बिरहरूको सँगालो (भाग ५७)

जिल्ला : काठमाडौं (भाग ११)

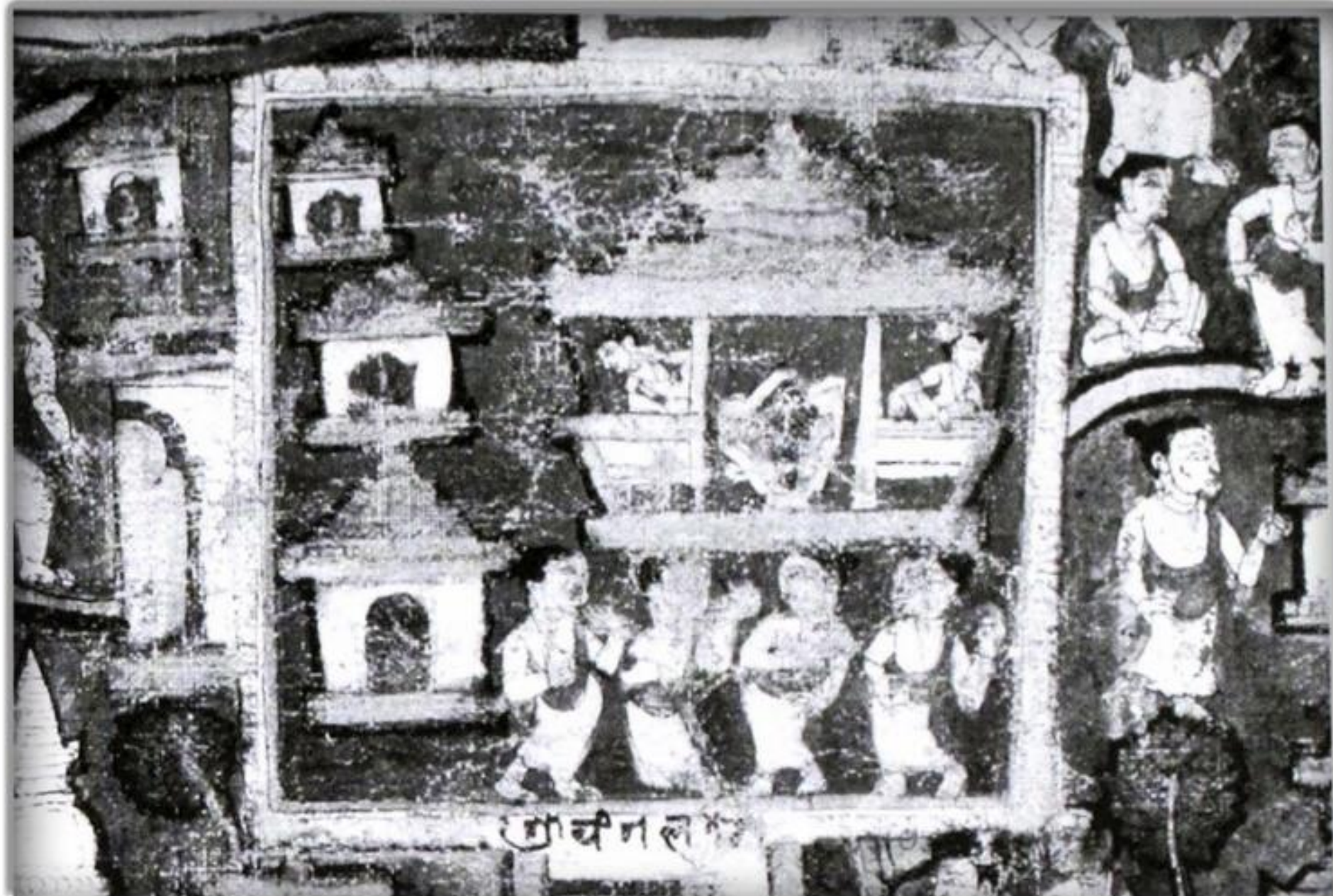
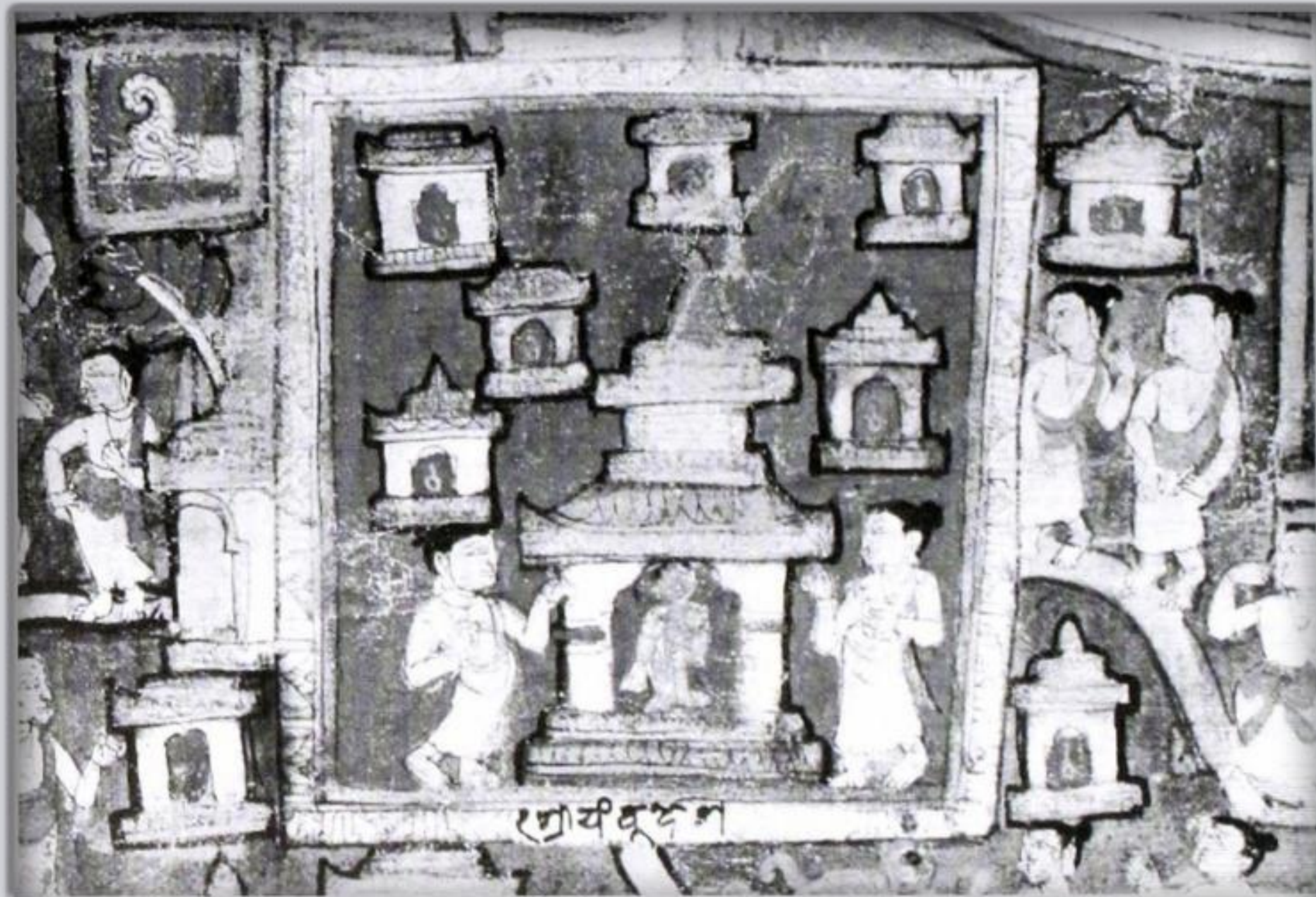
(जात्रा, पर्व र भित्तेचित्र)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

तस्बिर सङ्ख्या : ७२

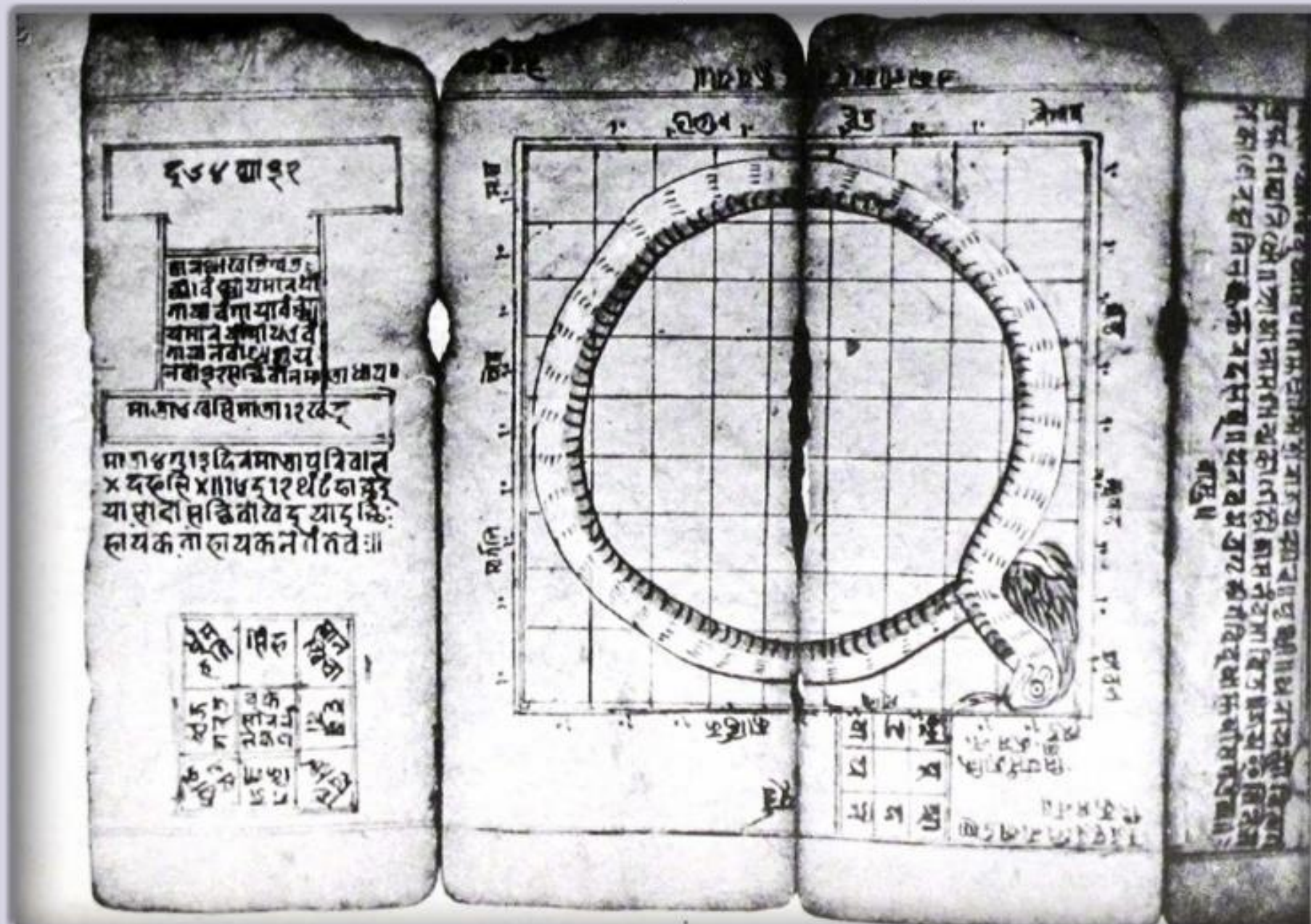
(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा)

छैटौं शताब्धीको एक चित्र जसले काठमाडौं दक्षिणतिरको यंगलदेश (काष्ठमण्डप) लाई संकेत गर्दथ्यो

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

छैटौं शताब्दीको एक चित्र जसले काठमाडौं उत्तरपूर्वी यम्बुदेश (जन बहाल, केलटोल आदि) लाई संकेत गर्दथ्यो

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

मण्डलाको एक नक्सा, काठमाडौं

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

सत्रौं वा अठारौं शताब्दीमा कपडामा कोरिएको एउटा विहारको मन्दिर निर्माण भइरहेको चित्र, इटुम बहाल, काठमाडौं

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा)

सत्रौं वा अठारौं शताबन्धीमा कपडामा कोरिएको एउटा विहारको मन्दिरमा बौद्धपुजारीबाट प्राणप्रतिष्ठा भइरहेको चित्र, काठमाडौं

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

भारतीय शैलीको वास्तुकला वास्तुपुरुषको चित्र सहित लेखिएको एक प्राचीन पुस्तकका पानाहरु, काठमाडौं

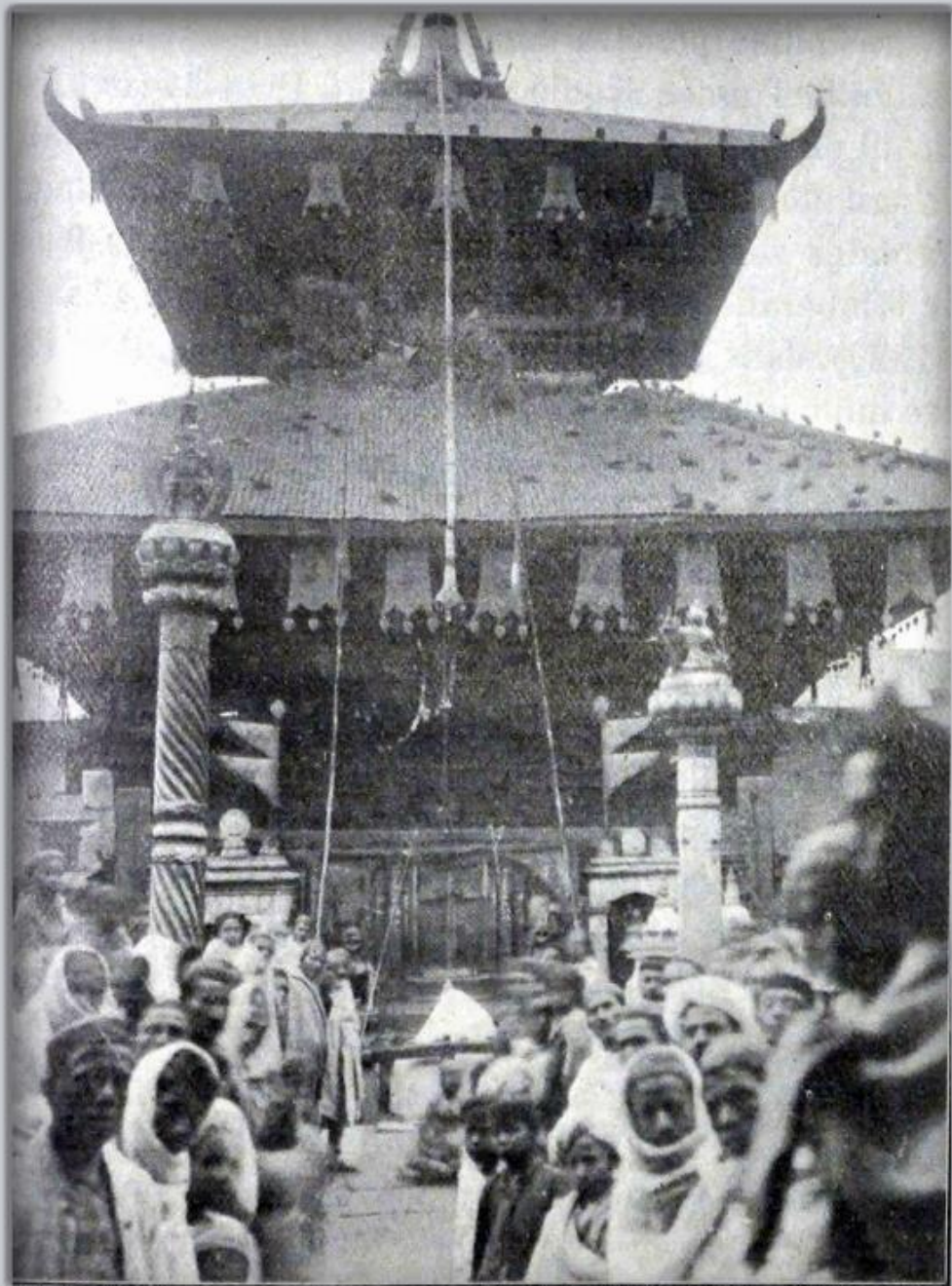
(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा
प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक,
सङ्कलन: [illegible] सापकोटा)

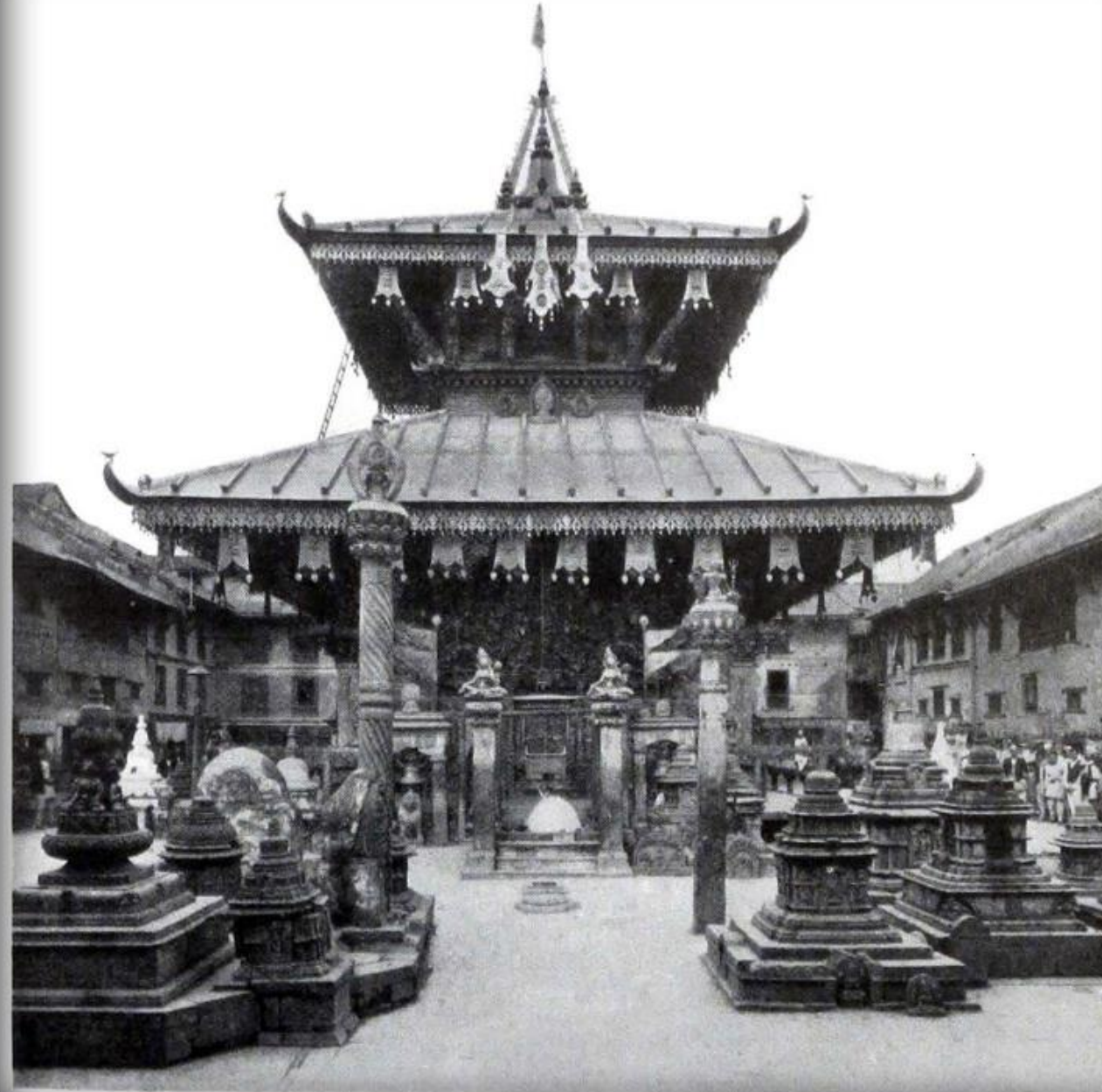
नेवारी शैलीको मन्दिरको वास्तुकला लेखिएको
एक प्राचीन पुस्तकका पानाहरु, काठमाडौं

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

नेपाली शैलीको मन्दिरको वास्तुकला लेखिएको एक प्राचीन पुस्तकका पानाहरु, काठमाडौं

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

This is one of the covers of a manuscript of the 'Five Protective Hymns', produced in 1659 at the Tarmula Monastery in Kathmandu (Source : British Laibrary, Shelfmark: Oriental MS 13852)

मच्छेन्द्रनाथ, काठमाडौं [illegible] । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

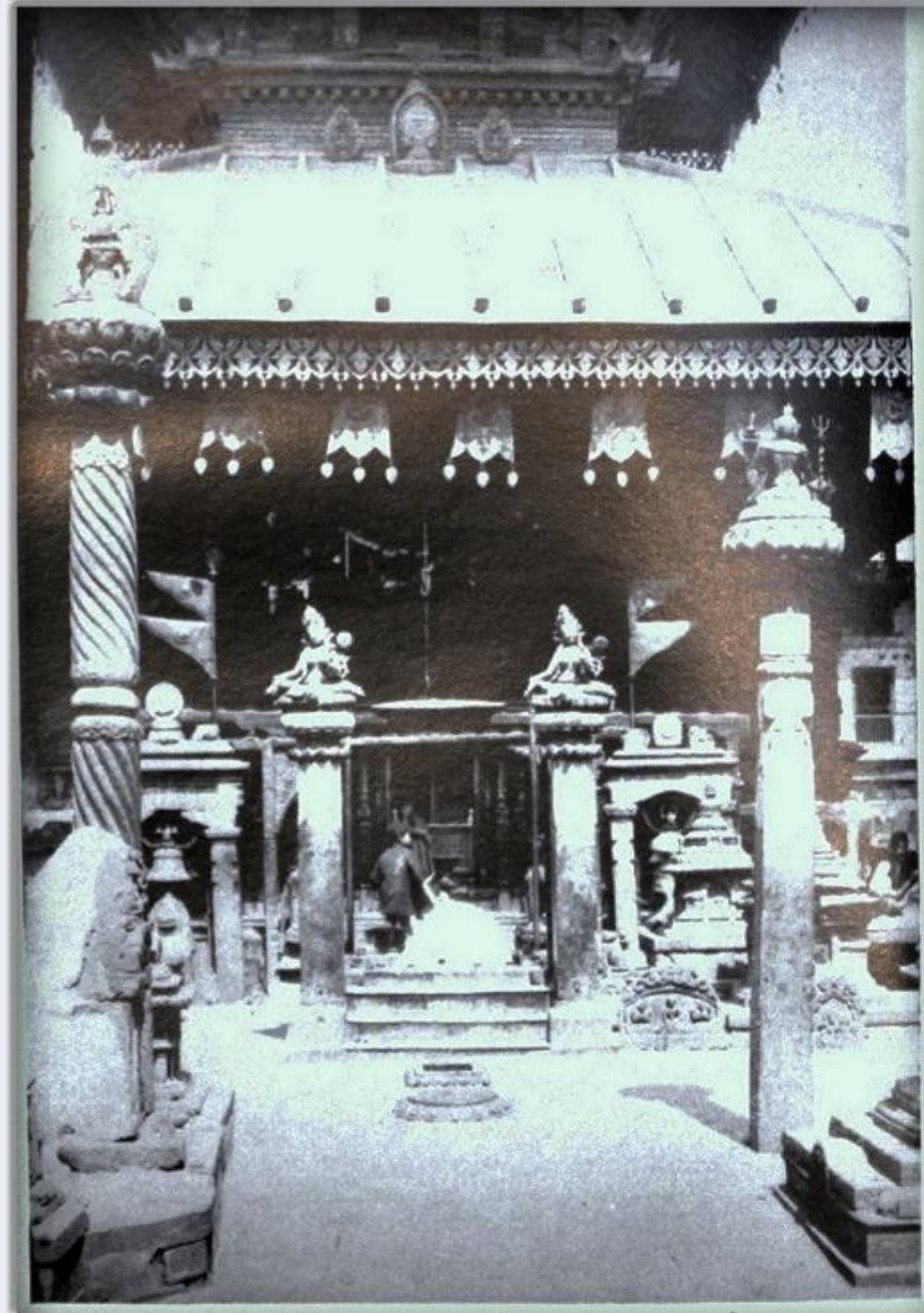
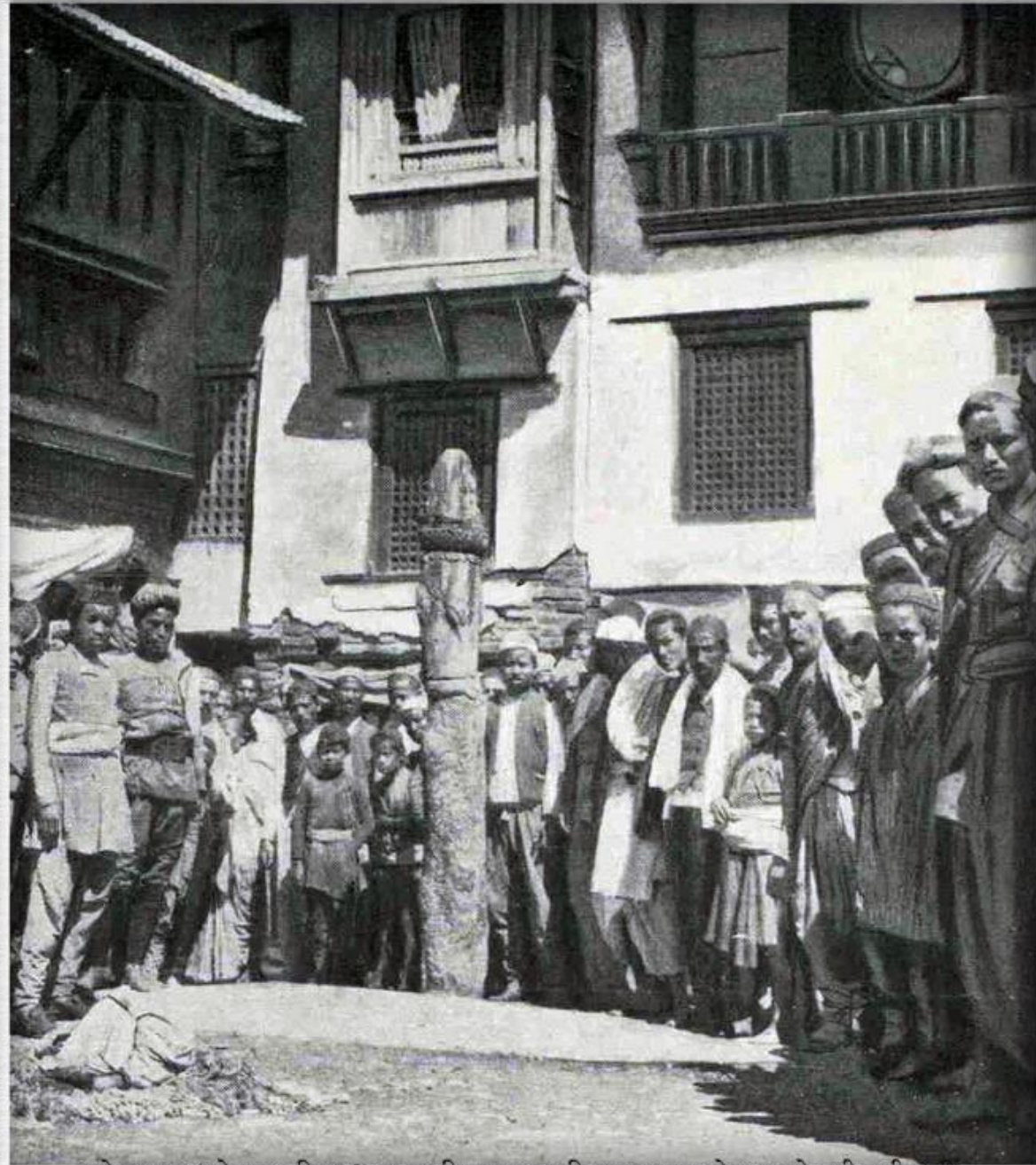
(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट)। (सङ्कलन : मोहन प्रसाद् सापकोटा)।

सेतो मच्छेन्द्रनाथको मन्दिर, काठमाडौं, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

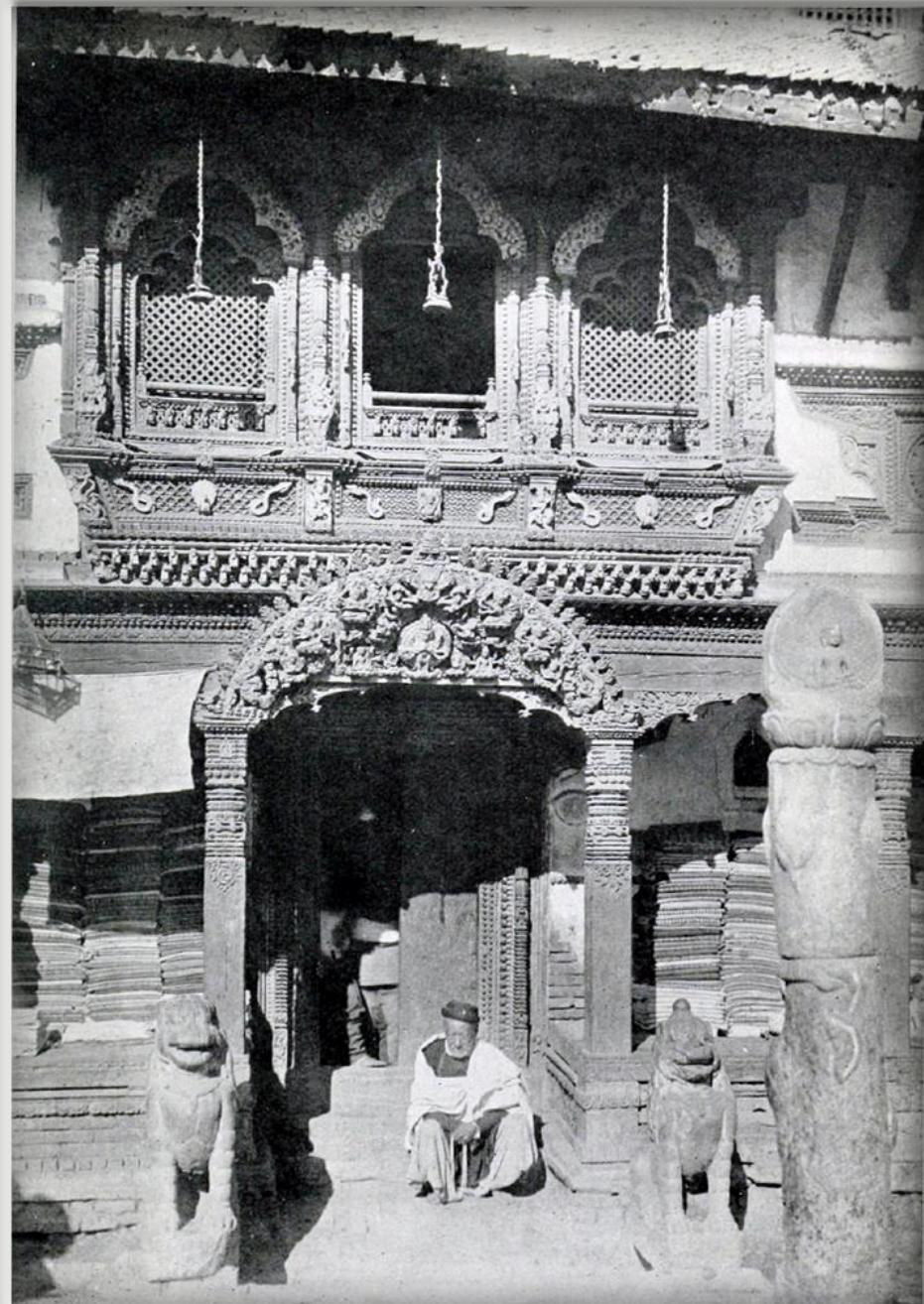
विशेष किसिमले बुट्टा काटिएको काँस एवं पित्तलको तोरण एवं अन्य भाग,मच्छेन्द्रनाथ मन्दिर, काठमाडौं, नेपाल

(तस्बिर श्रोत: मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

सेता मच्छिन्द्रनाथ मन्दिर, काठमाण्डौ

Source : The book "Nepal & Himalayan Countries" written by Isabelle Massieu in 1914,
Collector : Mohan Prasad Sapkota

मछेन्द्रबहाल (मनेन्द्नाथ विहार ?) मा एक शिलास्तम्भ माथि कमलासनमा रहेका बुद्धको अती प्राचीन मूर्ति,
तस्बिर खिचिएको साल : लगभग वि.सं.१९७१

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Seto Machchhendranath Temple in Kathmandu (Photographer : Bill Hanson, 1965)

काठमाडौंको एक मन्दिर (सेतो मच्छेन्द्रनाथ परिसर ?) को ढोका (तस्बिर : पर्सि ब्राउन, वि.सं.१९६९)

दरबार मार्ग, काठमाडौं, वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV)

Mohan Prasad Sapkota

सेतो मछिन्द्रनाथको रथयात्रा, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२७

Source : Mike Frust (A PCV)

सेतो मछिन्द्रनाथको रथयात्रा, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२७

Source : Mike Frust (A PCV)

सेतो मछिन्द्रनाथको रथयात्रा, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२७

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

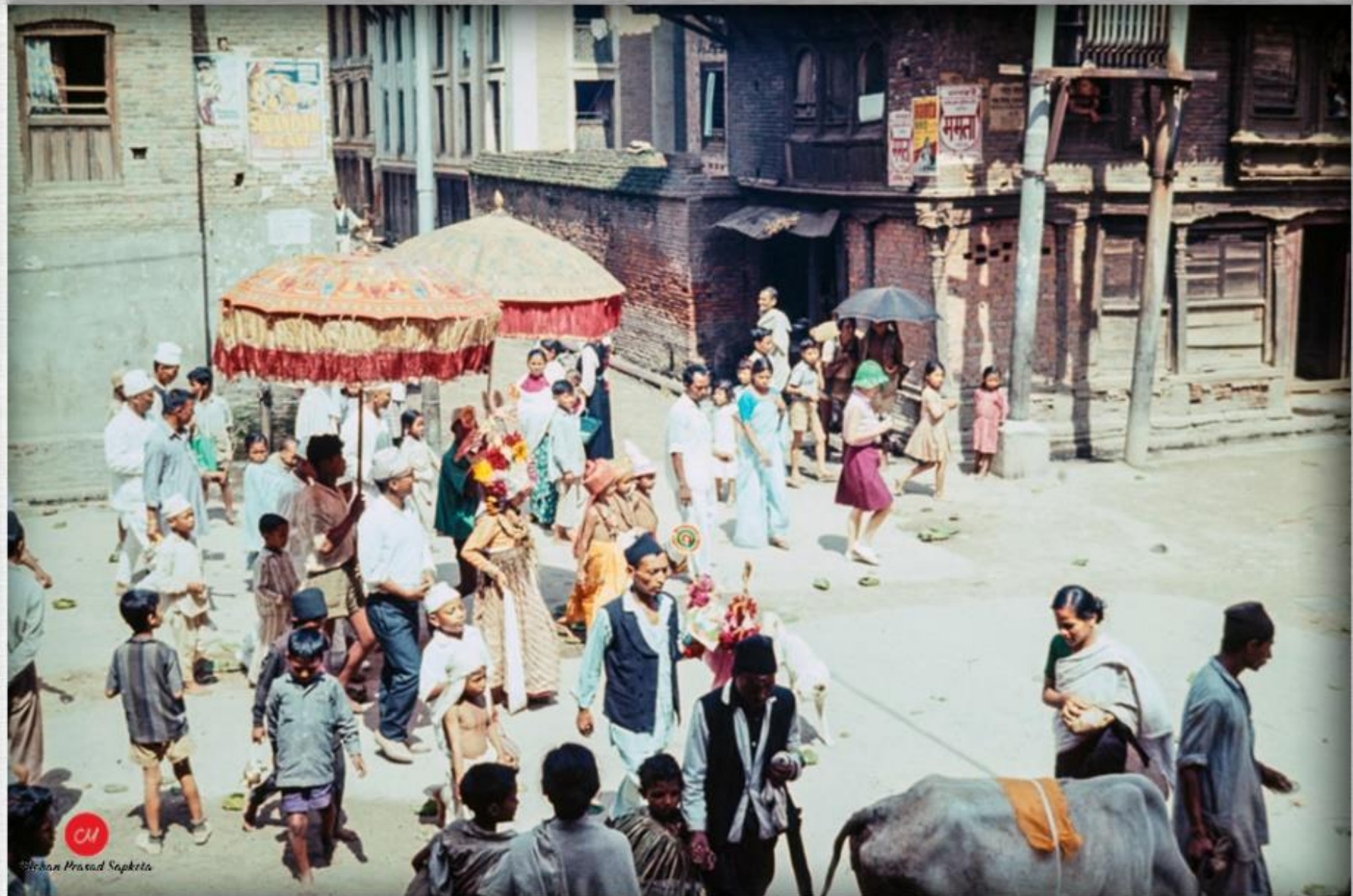
गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३१

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

गाईजात्रा, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

गाईजात्रा, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

गाईयात्रा, काठमाडौं, वि.सं २०२३

Source : Mike Frust (A PCV)

सेतो मछिन्द्रनाथको रथयात्रा, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२७

Source: Tod Ragsdale (APCV), Collector: Mohan Prasad Sapkota

सेतो मछिन्द्रनाथको रथयात्रा, काठमाडौं, वि.सं.२०३०

Source: Tod Ragsdale (APCV), Collector: Mohan Prasad Sapkota

सेतो मछिन्द्रनाथको रथयात्रा हेर्न घरको बरण्डामा जम्मा भएका मानिस, काठमाडौं, वि.सं.२०३०

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्विर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

गाई यात्रा, काठमाडौं (तस्बिर : टिम मेकर, वि.सं.२०२६)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमा
ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो । खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल–वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान–काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो । खिच्ने विदेशी–भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन–मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल–वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी–भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन–मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो । खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो । खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अघि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

खिचिएको साल-वि.सं.२०२४-२६ । फूलपाती भित्र्याउने मेलो । स्थान-काठमाडौं । ब्रिटिश गोर्खा क्याम्प, धरान, सुनसरी । दशैंमा मौलोमा बलि दिनु अधि मारुनी नाच नाच्ने चलन थियो ।
खिच्ने विदेशी-भर्जिल मिदेमा । (सङ्कलन-मोहन प्र.सापकोटा)

(चित्रकार : शाक्य भिक्षु जाकेराजा (?), श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

एउटा हस्तलिखित भजन पुस्तकको काठको बाहिरी खोलमा कोरिएको चित्र, काठमाण्डौं, हाल (?), (वि.सं.१७१६)